

REGIONE LAZIO
Assessorato Lavoro, Università, Scuola, Formazione,
Ricerca, Merito

Direzione regionale Istruzione, Formazione
e Politiche per l'Occupazione

Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027
CCI 2021IT05SFPR006

Priorità I. "Occupazione"

Obiettivo specifico a) Migliorare l'accesso all'occupazione e le misure di attivazione per tutte le persone in cerca di lavoro, in particolare i giovani, soprattutto attraverso l'attuazione della garanzia per i giovani, i disoccupati di lungo periodo e i gruppi svantaggiati nel mercato del lavoro, nonché delle persone inattive, anche mediante la promozione del lavoro autonomo e dell'economia sociale (ESO4.1); Obiettivo specifico d) Promuovere l'adattamento dei lavoratori, delle imprese e degli imprenditori ai cambiamenti, un invecchiamento attivo e sano, come pure un ambiente di lavoro sano e adeguato che tenga conto dei rischi per la salute (ESO4.4).

AVVISO PUBBLICO

"CONFLUENZE"

Realizzazione di percorsi integrati formativi e di aggiornamento professionale

ALLEGATI

D: FORMULARIO PER LA PRESENTAZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

E: SCHEDA FINANZIARIA

ALLEGATO D: FORMULARIO PER LA PRESENTAZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione del Soggetto proponente:

Denominazione: DAAM srl
Natura giuridica: Società di capitali a responsabilità limitata
codice fiscale/P. IVA: 15813641006
sede legale: città Roma CAP 00175 Via Licinio Murena n.49
Sede/i operativa/e: città Roma CAP 00175 Via Licinio Murena n.49
Legale rappresentante o suo delegato: Nome: Naadia Cognome: Yashchenko
Referente del progetto: Nome: Naadia Cognome: Yashchenko PEC daam.pec@legalmail.it MAIL: daamsrls@gmail.com TEL 06-86205630
Curriculum aziendale dell/i Proponente/i: <i>(Descrivere sinteticamente le caratteristiche del soggetto proponente, settore di riferimento, esperienze maturate. Max 20 righe)</i>
<p>L'Istituto Restauro Roma –IRR è un punto di riferimento nella formazione tecnica, scientifica e manageriale nel settore della Conservazione e del Restauro. IRR attinge all'esperienza dell'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro che dal 1985 ad oggi ha formato oltre 3.000 tecnici (italiani e stranieri) nei corsi di formazione professionale e nei corsi estivi internazionali. Il livello di eccellenza formativa è assicurato dall'uso integrato di contenuti didattici innovativi, strumentazione tecnica d'avanguardia e formazione sul campo. Peculiarità e punto di forza dell'attività formativa sono i cantieri, che completano le attività d'aula e garantiscono il collegamento ideale tra conoscenze, competenze ed esperienza concreta. Tra i molti interventi di restauro a cui l'Istituto può fare riferimento nel settore degli "affreschi", dei dipinti su tela e tavola, si ricordano quelli dell' Abbazia delle Tre Fontane, della Chiesa di S. Agostino, della Chiesa di S. Maria della Vittoria, della Chiesa di S. Maria in Traspontina e in altre 30 chiese a Roma, nel Lazio ed in Umbria, con la collaborazione tecnica dei "maestri restauratori" del laboratorio di restauro pitture dei Musei Vaticani.</p> <p>Con decreto 302 UDCM del 29 settembre 2023 il Ministero per i beni e le attività culturali, di concerto con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, ha disposto l'accreditamento dei corsi quinquennali a ciclo unico abilitanti alla professione di "Restauratore di beni culturali" dell'Istituto Restauro Roma, DAAM S.r.l.</p> <p>Con lo stesso decreto è stata autorizzata l'istituzione e l'attivazione del Corso a ciclo unico in 'Conservazione e Restauro dei Beni culturali' riferito ai seguenti percorsi formativi professionalizzanti</p> <ul style="list-style-type: none"> • PFP1 - Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura • PFP2 - Materiali dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
Curricula aziendali dei soggetti partner: <i>(Descrivere sinteticamente le caratteristiche del soggetto facenti parte dell'ATI/ATS, se del caso)</i>

Descrizione del progetto:

Titolo: 2025: Roma epicentro del mondo

- Misura A - Percorsi formativi rivolti a giovani disoccupati e inoccupati.
- Misura B - Percorsi formativi rivolti a imprenditori, manager, lavoratori autonomi e/o comp. mista).
- Misura A + Misura B

Descrizione (massimo 3 cartelle): *(indicare: destinatari - tipologia e numero - obiettivi, congruenza rispetto all'azione oggetto dell'Avviso e nessi logici tra i contenuti della proposta ed i suoi obiettivi e le diverse azioni, finalità generali della proposta progettuale in relazione alle competenze tecnico-professionali e trasversali oggetto dei percorsi formativi proposti, risultati attesi)*

MISURA A

Riconduzione al repertorio regionale:

- **Profilo:** Operatore di ricevimento receptionist
- **Settore:** Servizi turistici

Il Manager del Turismo è una figura professionale, ad alto contenuto intellettuale, che possiede competenze specifiche per svolgere attività di: Ideazione, Progettazione, Comunicazione, Realizzazione, Miglioramento, Promozione, Valorizzazione, Innovazione inerenti le offerte turistiche.

Tale figura ha una adeguata conoscenza del Patrimonio culturale, artistico e religioso nazionale e regionale, pertanto sarà in grado di contribuire alla valorizzazione e allo sviluppo turistico dello stesso.

Dopo l'introduzione alla storia dell'arte, l'attività formativa sarà strutturata in modo da favorire la formazione pratica dell'operatore per i beni culturali. Tra gli argomenti trattati, ci saranno quelli di carattere storico, liturgico, artistico-architettonico, teologico che forniranno una chiave di lettura delle opere d'arte a 360° per poterne recuperare e comprendere il significato intrinseco alla loro storia. Durante gli incontri saranno approfonditi argomenti come la museografia e la museologia, relativi agli argomenti specifici del corso e forniti gli strumenti utili a sviluppare un approccio alla comunicazione efficace ed esaustivo.

Articolazione dei percorsi formativi (massimo 2 cartelle per percorso):

- *per ciascun percorso, la progettazione didattica dovrà esplicitare i requisiti di competenze richiesti per la fruizione delle materie oggetto del percorso formativo;*
- *per ciascun corso, elementi organizzativi, strumentali e logistici che saranno utilizzati nella realizzazione delle attività;*
- *strumenti e modalità per la verifica iniziale, in itinere e finale dell'efficacia dei percorsi formativi, che si intendono adottare e dispositivi di monitoraggio per la verifica dell'inserimento nel mercato del lavoro a conclusione del percorso formativo intrapreso;*
- *modalità di selezione dei partecipanti e di promozione, pubblicizzazione dei corsi;*

Requisiti minimi richiesti

- Per accedere alla selezione del corso di segretaria di azienda è richiesta la maggiore età
- Buona conoscenza della lingua italiana (per gli iscritti stranieri è richiesto di sapere leggere, comprendere e scrivere la lingua italiana con almeno livello B1)
- Preferibilmente conoscenza con livello almeno A2 della lingua inglese
- Buona conoscenza dell'uso del pc e della navigazione Internet

- Predisposizione ai rapporti interpersonali
- È necessario aver assolto l'obbligo scolastico

Modalità

Durata in mesi: 6 mesi circa, comprensivi di didattica e tirocinio curriculare.

Il corso consiste di **288 ore complessive**:

- **198 ore di lezioni frontali**
- **90 ore di tirocinio curriculare**

Modalità di individuazione dei partecipanti

- I centri dell'impiego saranno informati dell'iniziativa mediante mail e newsletter. Verrà fornito loro un modulo di manifestazione d'interesse da far sottoscrivere all'utenza. Alla scadenza prefissata, verranno valutate le domande di partecipazione e graduate sulla base di criteri che possano privilegiare soggetti in condizioni di particolare disagio socio-economico e a rischio marginalità economico-sociale

Valutazione

- Valutazione di ingresso o iniziale: finalizzata ad individuare i livelli di partenza, le competenze pregresse dei partecipanti al percorso formativo.
- Valutazione dell'apprendimento: consentirà di effettuare una valutazione di efficacia formativa, ovvero di corrispondenza obiettivi-risultati, relativa sia all'intero percorso formativo sia a parti di esso al termine di ogni singola unità di competenza.
- Valutazione del gradimento dell'intervento formativo al termine del percorso

PROGRAMMA

Modulo 1: Introduzione generale

- Introduzione al Giubileo di Roma 2025: Storia, significato e impatto
- Panoramica delle figure professionali richieste durante il Giubileo
- Introduzione alla storia dell'arte: Principali periodi, movimenti e artisti
- Introduzione alla storia delle religioni: Principali religioni, credenze e pratiche

Modulo 2: Storia dell'arte

- Arte sacra: Iconografia religiosa, simbolismo e rappresentazioni artistiche nella storia
- Tesori artistici di Roma: Pantheon, Basilica di San Pietro, Cappella Sistina, etc.
- Arte rinascimentale e barocca a Roma: Michelangelo, Raffaello, Bernini, Borromini, etc.
- Itinerari artistici: Visite guidate a musei, chiese e siti storici di Roma
- Architettura di Roma: Uno sguardo all'architettura romana, dalle rovine antiche alle strutture moderne
- Influenza dell'arte romana nel mondo: Come l'arte e l'architettura di Roma hanno influenzato il mondo dell'arte globale
- Conservazione e restauro: Principi e pratiche nella conservazione del patrimonio artistico e culturale di Roma.
- Arte e società: Il ruolo dell'arte nella società romana contemporanea e nella storia.
- Workshop pratici: Sessioni pratiche in laboratori d'arte e incontri con artisti e restauratori locali.

Modulo 3: Storia delle religioni e Turismo Religioso

- Cristianesimo: Storia, dottrine e pratiche della Chiesa Cattolica
- Altre religioni monoteistiche: Ebraismo e Islam
- Religioni orientali: Buddismo, Induismo, Taoismo

Modulo 4: Approfondimento tematico

- Il ruolo delle arti nel contesto religioso: Musica sacra, architettura religiosa, liturgia
- Iconografia mariana: Rappresentazioni artistiche della Vergine Maria
- I pellegrinaggi nel Giubileo: Storia, itinerari e significato spirituale
- Il rapporto tra religione, arte e società nel contesto moderno
- Arte e simbolismo religioso: Come i simboli religiosi sono rappresentati e interpretati nell'arte.
- Religione e filosofia: Come le religioni hanno influenzato il pensiero filosofico e viceversa
- Media e religione: Analisi dell'interpretazione e della rappresentazione delle religioni nei media moderni
- Religione, etica e società: Come le credenze religiose influenzano le questioni etiche e sociali contemporanee
- Dialogo tra arte e fede: Workshop e discussioni su come l'arte può fungere da ponte tra diverse fedi

Modulo 6: Progetto finale e preparazione all'impiego

- Realizzazione di un progetto di presentazione multilingue sul Giubileo di Roma 2025
- Pratica di presentazioni orali e pubbliche
- Ricerca di opportunità di lavoro e stage nel settore turistico e culturale
- Networking e relazioni professionali: Tecniche per costruire e mantenere reti professionali nel settore culturale e turistico
- Preparazione di un curriculum vitae (CV) e lettera di presentazione in inglese orientati alle posizioni lavorative richieste durante il Giubileo

Ogni settimana includerà sessioni teoriche, esercizi pratici, discussioni in gruppo e attività di laboratorio. Saranno previsti anche incontri con esperti del settore, visite guidate e esperienze sul campo per favorire l'apprendimento esperienziale e la comprensione diretta dei temi trattati.

Coerenza esterna: (Coerenza della proposta progettuale rispetto alle finalità del Programma Operativo e ai principi guida)

Da tempo si continua a ripetere che la ricchezza del nostro paese consiste nell'arte e nel turismo, che il nostro "granaio" sta nella *grande bellezza*; un vasto museo diffuso, giacimenti di arte sacra unici al mondo per quantità e qualità: chiese, santuari, abbazie, complessi monastici, musei, archivi, biblioteche...

Occorre ripensare obiettivi, strutture, metodi e criteri riguardanti la tutela e la valorizzazione di questo straordinario patrimonio, ma ancor prima è necessaria un'approfondita conoscenza dei contenuti non solo storico-artistici, ma anche biblici, teologici, iconografici, simbolici dell'Arte sacra, in un rinnovato confronto tra Parola e immagine, tra Bibbia e arte, tra liturgia e architettura, esplorando le concrete potenzialità catechetico-educative, culturali e spirituali dell'opera come via della bellezza.

Questo è ciò che si propone di mettere in atto mediante il corso di formazione presentato e grazie ai profili in un'uscita altamente specializzati.

Innovatività: *(Metodologia, approcci e organizzazione per l'efficacia nella realizzazione delle attività)*

Il corso ha lo scopo di creare un professionista esperto nella progettazione, realizzazione e valorizzazione di attività culturali e di promozione del patrimonio culturale.

Il tecnico così formato sa sviluppare idee relative all'organizzazione di eventi, trovare risorse per la realizzazione degli stessi coinvolgendo attori del settore pubblico e privato, elaborare il materiale informativo e pubblicizzare l'evento stesso.

Soggetti coinvolti: *(Altri attori del territorio e/o del settore di riferimento per l'integrazione tra sistemi)*

I tirocini formativi verranno svolti all'interno di aziende convenzionate con la DAAM. I discenti potranno cimentarsi nell'applicazione pratica delle conoscenze acquisite durante la formazione in aula.

Priorità

(Azioni rivolte a destinatari con disagio psico-fisico o soggetti svantaggiati)

I beneficiari del percorso formativo saranno selezionati sulla base delle domande di partecipazione a loro volta graduate sulla base di criteri che possano privilegiare soggetti in condizioni di particolare disagio socio-economico e a rischio marginalità economico-sociale

(Progetti relativi alle tematiche di cui all'art. 2.3 dell'Avviso)

In base alle tematiche proposte dall'avviso, all'articolo 2.3, il profilo in un'uscita potrà operare nei seguenti settori:

- Storia dell'Arte;
- Storia delle Religioni e Turismo Religioso;
- Storia e tradizioni del Lazio;
- Servizi dell'accoglienza;
- Lingue straniere.